



ART

For
Children & Mothers
O.N.L.U.S.

www.artforcandm.org

IN COLLABORAZIONE CON



Comune di Pordenone
Assessorato alla Cultura

FIDESARTE
arte moderna e contemporanea



ORLER
GALLERIE D'ARTE
DAL 1958

ARTEiN 26
ANNI ARTEiN
INTERNATIONAL ART MAGAZINE

FERRARIN ARTE



**BOLZONELLO
& ASSOCIATI**



Art for Children and Mothers



www.artforcandm.org

Presidente: Ugo Granzotto

Vicepresidenti: Andrea Bellotto, Michele Feltrin

Segretarie: Miria Coan, Cinzia Vecellio

Consiglio Direttivo:

Renzo Barbon, Andrea Bellotto, Miria Coan, Alessandro Dreossi, Michele Feltrin, Giovanni Granzotto, Ugo Granzotto, Renzo Limana, Marco Mattioli, Lorella Pagnucco Salvemini e Cinzia Vecellio.

Collegio dei Revisori:

Mauro Sartori di Borgoricco e Michele Sessolo.

**ASTA
TRAV
A
A
A**

Il consiglio direttivo dell'associazione **Art for Children and Mothers**, nella persona del suo presidente Ugo Granzotto esprime la sua gratitudine a Cinzia Vecellio e rivolge uno speciale ringraziamento a:

Antonella Romeo Bono	Giorgio Ferrarin
Studio Bolzonello & Associati	James Fieramosca
Glance Art Studio	Enrico Furlan
Meeting Art	Pope Galli
Michele Barbon	Riccardo Guarneri
Renzo Barbon	Nicola e Renzo Limana
Tommaso Bet	Marco Lodola
Alberto Biasi	Giovanni Lombardini
Maurizio Calori	Umberto Mariani
Savina Capecci	Luigi Martocci
Mario e Pablo Carrara	Luciano Marzocchi
Ivan Cattaneo	Paolo Masi
Sergio Cavallerin	Gilbert Hsiao
Giorgio Celiberti	Giulio Natalicchi
Giorgio Chiesi	Ugo Nespolo
Sergio Colussa	Alberto Pasqual
Leonardo Conti	Pino Pinelli
Paolo Conti	Paolo Radi
Laura e Roberta Costalonga	Sandi Renko
Giorgio Kiaris	Riccardo Ronchi
Luigi Di Tullio	Claudio Rotta Loria
Alberto Donaudi	Livia Sartori di Borgoricco
Domenico D'Oora	Silvano Spessot
Luciano e Anna Dureghello	Rossella Tornquist
Ivano Fabbri	Jorrit Tornquist
Mara Fabbro	Luciano Zerbinati
Maria Lucia Fabio	



7^a ASTA BENEFICA OPERE D'ARTE
donate da artisti nazionali e internazionali



Comune di Pordenone
Assessorato alla Cultura

VENERDÌ 22 NOVEMBRE 2019 - Ore 21.00
Sala Capitol Pordenone
Via Mazzini, 60

Esposizione opere dal 20 novembre
(10.30/12.30 - 15.30/19.00)

Per informazioni sui lotti

Fidesarte

info@fidesarte.com

tel 041 950354

Studio d'arte G.R.

studioartegierre@gmail.com

tel 0434.738016

associazione@artforcandm.org

**Le offerte dovranno essere trasmesse via mail
ai seguenti contatti:**

info@fidesarte.com

studioartegierre@gmail.com

REGOLAMENTO D'ASTA

1 - Fidesarte Italia S.r.l (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto di Art for Children and Mothers dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2- Le vendite si effettuano al maggior offerente. Ciascuna offerta si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente e comunque non inferiore a 50 euro. Il Direttore delle vendite potrà tuttavia accettare anche offerte con un aumento minore.

3 - E' facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

4 - Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5 - La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 4 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattando la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattando a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato all'Art. 7, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 7, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il diritto dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione o presso lo Studio d'Arte G.R (V.le Zancanaro 44, 33077 Sacile-Pn) o presso altro luogo a scelta della Fidesarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità tra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ed eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con

cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Le opere descritte sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dalla data di aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Art for Children and Mothers. Se il reclamo è fondato, la Art for Children and Mothers rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11 - Né la Fidesarte, né per essa i suoi dipendenti o collaboratori sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita pertanto, al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Fidesarte pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare autentiche relative alle varie opere. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12 - La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13 - Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14 - Offerte telefoniche Previo accordo con il nostro ufficio, Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet È necessario inviare un documento di identità via e-mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.com dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare delle offerte sui lotti prima ad un'ora prima dell'inizio dell'asta.

15 - Tutti coloro che partecipano alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

CATALOGO

1 - Prezzo di stima tutti i lotti sono privi di base d'asta e presentati ad offerta libera non inferiore a 50 euro.

2 - Prezzo di aggiudicazione Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 999,99 euro.

- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con Istituto di emissione.

- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la direzione e preventiva verifica con Istituto di emissione.

- Bonifico bancario:

Banca di Credito Coop. delle Prealpi Soc. Coop.

IBAN: IT 86 F 08904 64990 022000000706

Intestato a **Art For Children And Mothers**

Casuale: **indicare il n. lotto dell'opera acquistata.**

La direzione si riserva il diritto di consegnare le opere solo a pagamento avvenuto o effettivo accreditato.

4 - Per la lettura dei cataloghi

Le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza e profondità. La data tra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione del dipinto; quella senza parentesi risulta invece dal recto o dal verso del dipinto o da una dichiarazione scritta, comunque a mano dell'Autore, come specificato nella scheda descrittiva dell'opera.

Si accettano fin d'ora donazioni per le prossime vendite.

PRIVACY

Ai sensi di quanto disposto dal testo unico D. Lgs. 30/6/2003 n.196, ti informiamo che i dati da te inseriti per la registrazione saranno trattati elettronicamente da Fidesarte s.r.l. (Titolare del trattamento dati) con sede in via Padre Giuliani 7 30174 Mestre (VE).

In particolare, i tuoi dati saranno trattati da addetti al servizio di invio alle email promozionali, informazioni commerciali, materiale pubblicitario.

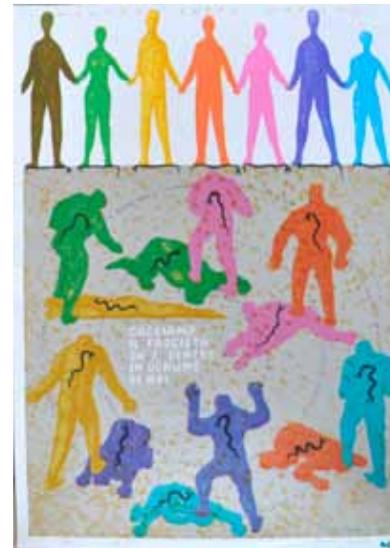
I dati non saranno oggetto di diffusione. In base all'art.7 D. Lgs. 30/6/2003 n.196 hai il diritto, in qualsiasi momento e gratuitamente, di chiedere informazioni in merito ai tuoi dati e alle modalità e finalità di trattamento cui sono sottoposti, di farli modificare o cancellare, o di opporsi al loro ulteriore utilizzo ed inoltre di ottenere informazioni sulle iniziative di cui si è reso partecipe.

Tale tuo diritto potrà essere esercitato rivolgendosi a Fidesarte via Padre Giuliani 7 30174 Mestre (VE) - email: info@fidesarte.it

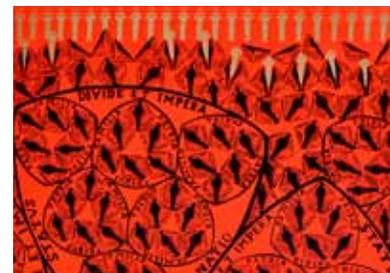


SESSIONE UNICA
VENERDÌ 22 NOVEMBRE - Ore 21.00
LOTTI 1-120

TUTTI I LOTTI PRESENTATI
SONO PRIVI DI RISERVA
E SARANNO AGGIUDICATI
ALLA MIGLIORE OFFERTA



1 Paolo Pasotto
Bologna 1930 - 2015
Soggetti vari
Lotto di 4 Grafiche, anni 70
cm 70x50 (2) – 50x70 (2)



2 Roberto Malquori
Castelfiorentino 1929
Soggetti vari
Lotto di 4 Grafiche
cm 50x70 cad.



3 R. Borsato – G. Gandini - R. Brindisi
Lotto di 3 Grafiche
Soggetti vari
cm 50x70(2) – 75x50(1)



4 Riccardo Licata
Torino 1920 – Venezia 2014
Senza titolo, 1992
Grafica su carta spagnola
cm 70x100



6 Carlo Ciussi
Udine 1930 – 2012
Acquatinta, anni 60
cm 100x70



8 Carlo Ciussi
Udine 1930 – 2012
Acquatinta, anni 60
cm 70x100



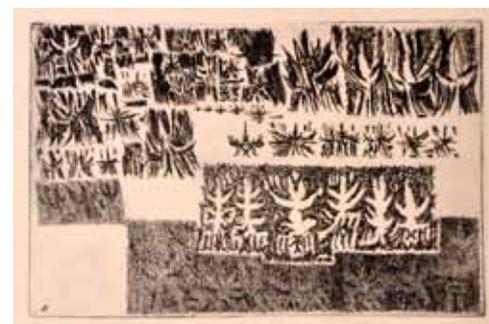
10 Giuseppe Santomaso
Senza titolo - 1983
Acquaforte Acquatinta
cm 78x58



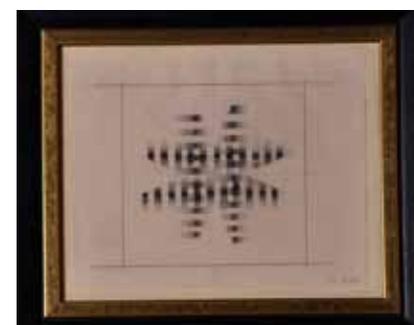
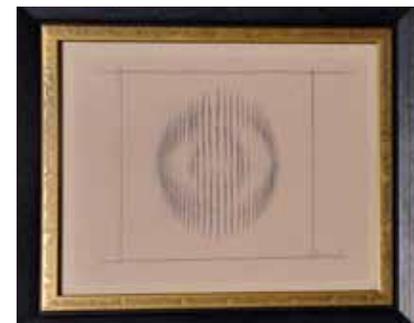
5 Carlo Ciussi
Udine 1930 – 2012
Acquatinta, anni 60
cm 100x70



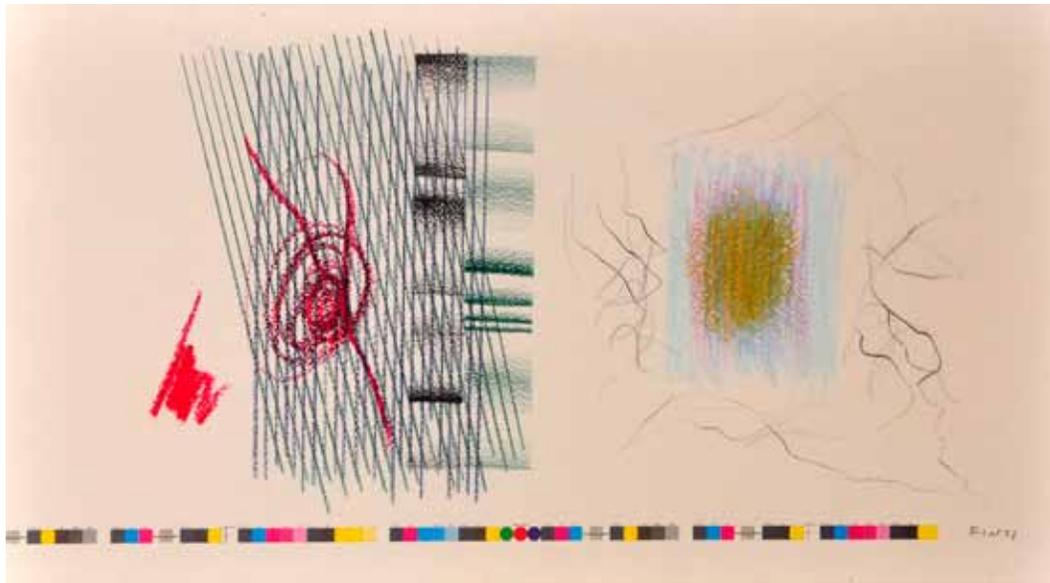
7 Carlo Ciussi
Udine 1930 – 2012
Acquatinta, anni 60
cm 70x100



9 Riccardo Licata
Torino 1920 – Venezia 2014
Lotto di 2 Acquetinte (per Giuseppe Marchiori),
1955
cm 35x50 – 32x36

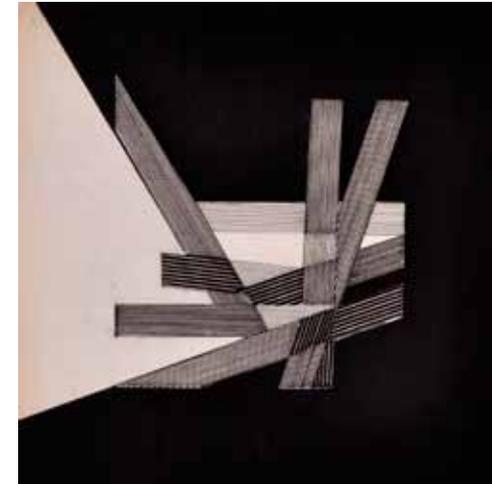


11 Ennio Finzi
Venezia 1931
Lotto di 2 Pastelli su carta
"Vibrazioni", 1968
cm 25x30



12 Ennio Finzi

Venezia 1931
 Senza titolo
 Tecnica mista e pastelli su carta
 cm 28x49 ca.



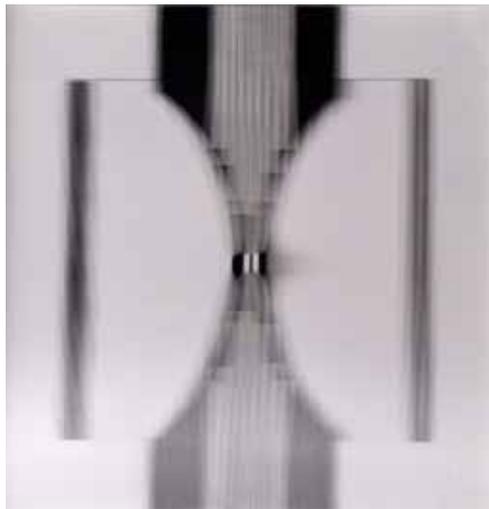
15 Ben Ormenese

Prata 1920 – Pordenone 2013
 Senza titolo, 1970
 Tecnica mista e collage su cartoncino
 cm 20x20



16 Ben Ormenese

Prata 1920 – Pordenone 2013
 Senza titolo, 2001
 Lamelle smaltate e cartone su tavoletta
 cm 30x30



13 James Fieramosca

Reggio Emilia 1949
 Senza titolo
 Tecnica mista su cartone
 con copertura in plexiglass zigrinato a linee verticali
 cm 45x45



14 Giuseppe Amadio

Todi 1944
 "Iabue Blu"
 Tela estroflessa monocroma
 cm 40x40



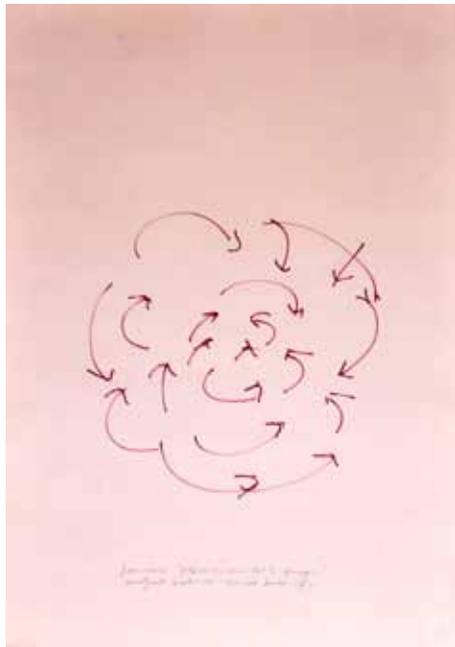
17 Maurizio Galimberti

Como 1956
 "Flowers to Glenn Gould", 2017
 Fotografia istantanea (polaroid)
 cm 23x21



18 Ezio Vitale

Avezzano 1926 – Brasile 1991
 Foto di Salvador Dalí a Palazzo Rospigliosi, Roma
 1954
 cm 23x17



19 Franco Verdi

Venezia 1934 – Verona 2009
Poesia visiva “Pulsioni di suoni del linguaggio”
Pennarelli su carta
cm 70x50



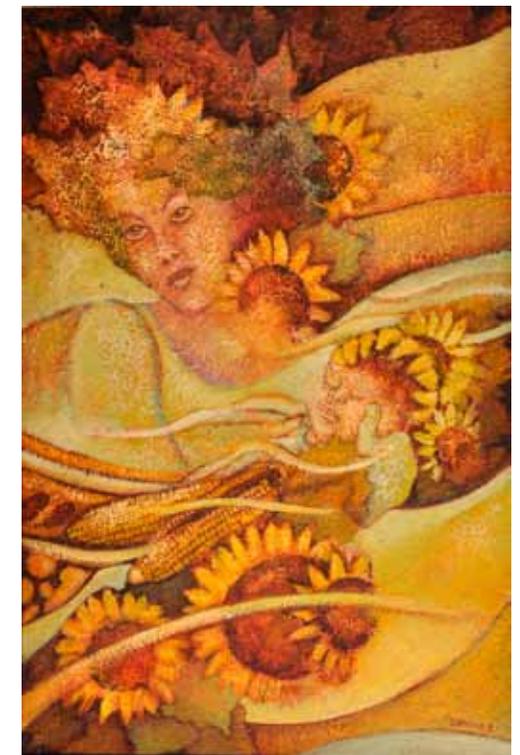
22 Nanni Balestrini

Milano 1935 - 2019
Poesia visiva “Io qui adesso respiro”
Olio su tela
cm 24x30



23 Giorgio di Venere

Mestre 1927
“Notturmo sulla spiaggia”, 2006
tecnica mista su carta
cm 35x24,5



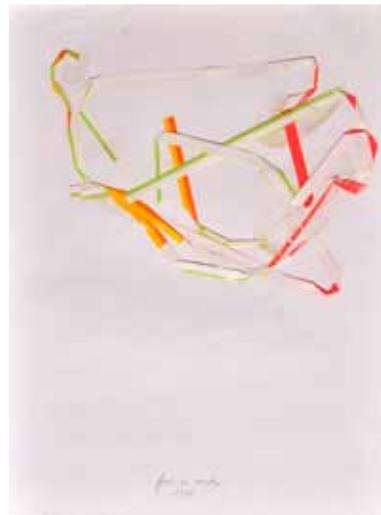
24 V. Eulisse – G. Zanella

Lotto di 2 Tecnica mista su carta e Olio su tavola
Soggetti vari
cm 19x25, cm 60x40



20 Franco Verdi

Venezia 1934 – Verona 2009
Poesia visiva – Senza titolo, 1978
Tecnica mista – Collage su carta
cm 45x32



21 Franco Verdi

Venezia 1934 – Verona 2009
Poesia visiva – Senza titolo, 1978
Tecnica mista – Collage su carta
cm 45x32



25 Adriano Fava

Russi 1940
“Figura di donna”, 1976
Olio su tela
cm 70x50



26 Salvatore Magazzini

Pistoia 1955
 "Torre del lago", 1990
 Olio su tavola
 cm 70x80



28 Giovanni Omiccioli

Roma 1901 – 1975
 "Seppia piccola"
 Olio su tela
 cm 20x32



27 Renato Borsato

Venezia 1927
 "Paesaggio"
 Olio su tela
 cm 50x70



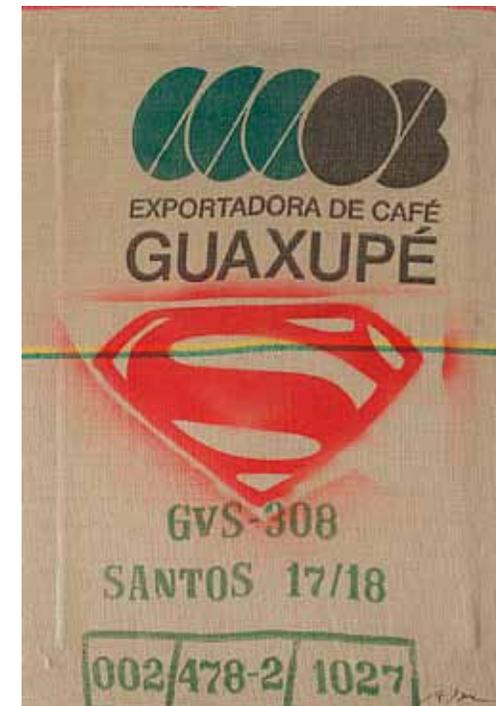
29 Raffaele Rossi

Alba 1956
 "Coppe", 1993
 Olio su tela
 cm 46x36



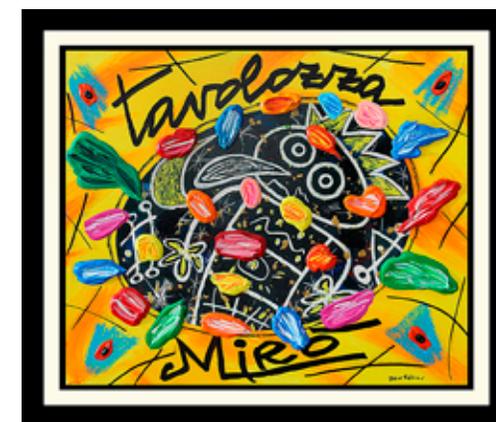
30 Michele Demarco

Brescia 1969
 "Il pilota", 2012
 Tecnica mista e collage su tela
 cm 100x70



31 Alex Caminiti

Messina 1977
 Senza titolo
 Smalto a spruzzo su tela di juta (sacco per il caffè)
 cm 88x60



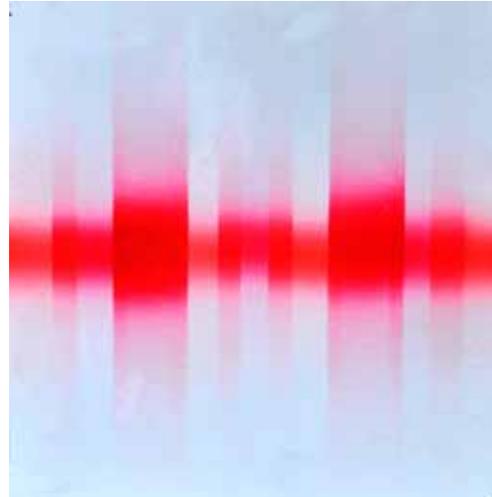
32 Bruno Donzelli

Napoli 1941
 "Tavolozza Mirò"
 Tecnica mista e collage su tela
 cm 30x35



33 Bruno Landi

Roma 1941
"La caduta", 2009
Olio su tela
cm 60x80



35 Ennio Finzi

Venezia 1931
"Scale transcromatiche", 1978
Acrilico su tavola
cm 19x19



37 Paolo Conti

Bologna 1938
"Apparizioni", 2000
Olio su tela
cm 45x55



40 Pino Pinelli

Catania 1938
"Pittura G", 2010
pittura su carta
cm 17x11



34 Alberto Biasi

Padova 1937
"Li ho visti muoversi tra i papaveri", 1992
Acquarello su carta
cm 50x35



36 Ennio Finzi

Venezia 1931
Senza titolo
Tecnica mista e pastelli su cartoncino nero
cm 33x35



38 Paolo Masi

Firenze 1933
Senza titolo, 2000
Tecnica mista su cartone pressato
cm 25x25



39 Paolo Masi

Firenze 1933
Senza titolo, 2000
Tecnica mista su cartone pressato
cm 25x25



41 Pope Galli
Portogruaro 1942
"Oro", 1982
Acrilico su carta
cm 20x20



43 Bernard Aubertin
Fontenay-aux-Roses 1934 – Germania 2015
"Ferrari bruciata", 2010
Modellino su tavola
cm 30x40



45 Anonimo
Bassorilievo
Gesso patinato
cm 50x35



42 Rino Sernaglia
Montebelluna 1936 – Milano 2018
"Luce – Ombra", 2006
Acrilico su Tela
cm 60x60



44 Alberto Pasqual
Sacile 1965
"In nuce", 2019
Ferro
cm 19x22x9

46 Mirko Basaldella
Udine 1910 – Cambridge 1969
Totem, fine anni 50
Ottone
cm 37x5x4





47 Silvano Spessot

Cormons 1956
Senza titolo
Olio su tela
cm 70x50



49 Sergio Colussa

Udine 1942
"Mezzaluna nel giorno di Santa Caterina", 2015
Olio su tavola
cm 90x60



50 Elvio Zorzenon

Aquileia 1939 – 2016
Emozioni, 2009
Olio e tecnica mista su tela
cm 80x100



48 Giorgio Celiberti

Udine 1929
"Pietra incisa", 1997
Affresco su tavola
cm 48,5x28



51 Luigi Del Sal

Cesarolo 1920
"Il deserto che vive", 1996
Tecnica mista, olio e collage su tela
cm 100x100



52 Federico Martini

Verona 1949
 "Discussione al mare"
 Olio su tela
 cm 70x100



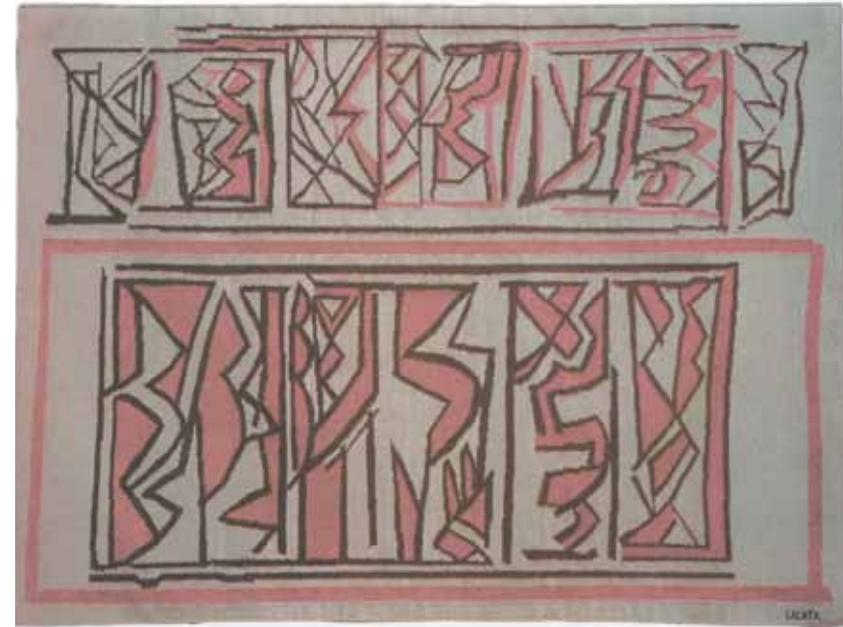
53 Pierluigi De Lutti

Monfalcone 1959
 Lotto di due Olio su tela
 "Come poesia" cm 40x50
 Senza titolo cm 25x35



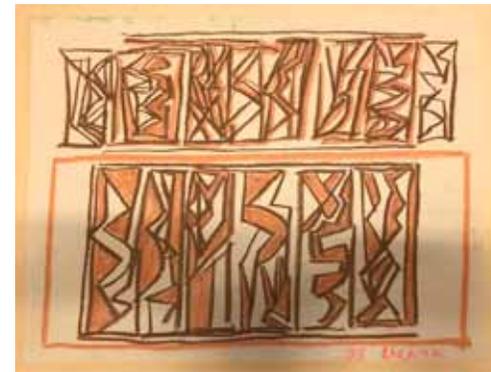
54 Oddino Guarnieri

Adria 1932 – 2015
 Lotto di 2 Olio su Tela, 1999/2000
 "Aspetto ritmico e armonico" "Finzione e realtà"
 cm 30x30 cad.



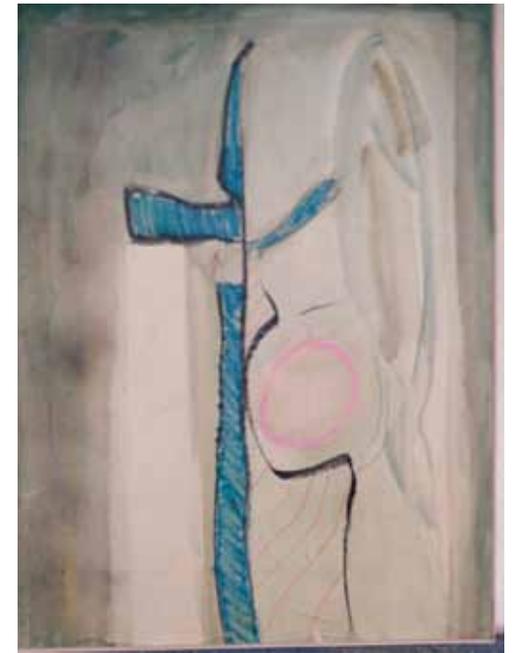
55 Riccardo Licata

Torino 1920 – Venezia 2014
 Arazzo
 Kilim
 cm 154x209



56 Riccardo Licata

Torino 1920 – Venezia 2014
 Progetto per l'Arazzo, 1995
 Pastelli cerosi su carta
 cm 32x43



57 Riccardo Licata

Torino 1920 – Venezia 2014
 Senza titolo, 1960
 Tecnica mista su carta intelata
 cm 100x75



59 Mara Fabbro

Aviano 1972
 "Annuncio di barriera corallina", 2017
 Tecnica mista su tavola
 cm 70x100



62 C. Larizza - Anonimo

Lotto di due Icone
 Metallo dorato e legno
 cm 31x26 – cm 12,5x10



63 Anonimo

Icona russa
 Olio su tavola
 cm 43x32



58 Gino Morandis

Venezia 1915 - 1994
 Senza titolo, 1987
 Tecnica mista su tela
 cm 35x50



60 Pierluigi Slis

Wuppertal 1974
 "Verso il porto"
 Olio e Tecnica mista su tela
 Cm 43x57



61 Pierluigi Slis

Wuppertal 1974
 "All'ombra del pino"
 Tecnica mista su tela
 cm 43x60



64 Eugenio Polesello

Pordenone 1895 – Torino 1983
 "Canale di Venezia"
 Olio su tela
 cm 50x70



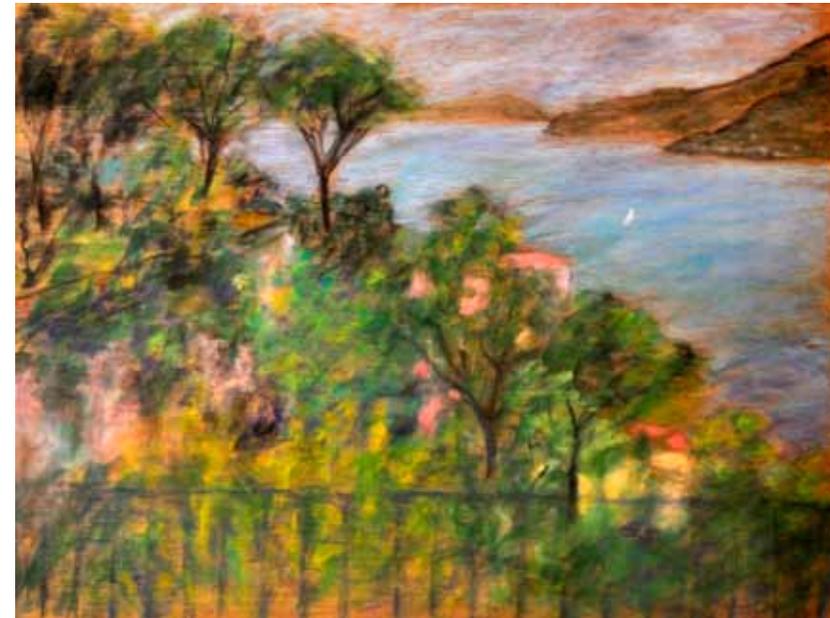
65 Pietro Fragiaco

Trieste 1856 – Venezia 1922
“La lettiga”
Olio su tavola
cm 6x10



66 Teo Giannotti

Venezia 1896 – 1953
“San Giorgio”
Olio su cartone
cm 32x37



71 Mario Giovanardi

Modena 1948
Lacco ameno, 1996
Tecnica mista su tavola
cm 70x90



67 Luigi Lanza

Venezia 1860 – 1913
“Canale Veneziano”
Olio su tavoletta
cm 19x28



69 Stampe antiche

Soggetti vari
Lotto di 5 Incisioni
cm 30x43



68 Pittore francese

“Barche alla fonda”, primi 900
Olio su tela
cm 50x100



70 Stampe antiche

Soggetti vari
Lotto di 5 Incisioni
cm 30x43



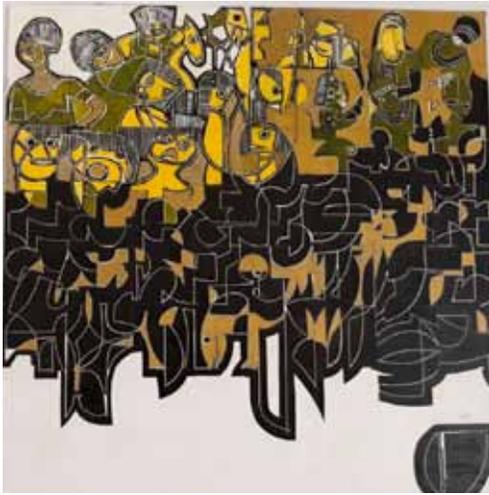
72 Mino Maccari

Siena 1898 – Roma 1989
“Bordello”
Tecnica mista su cartoncino
cm 30x40

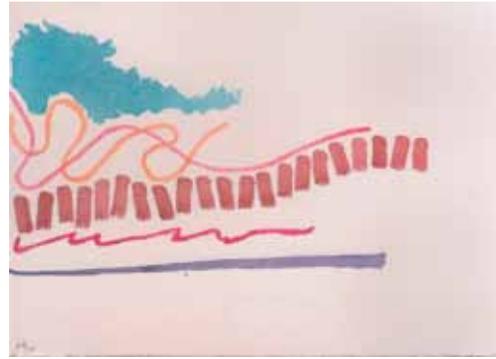


73 Ben Ormenese

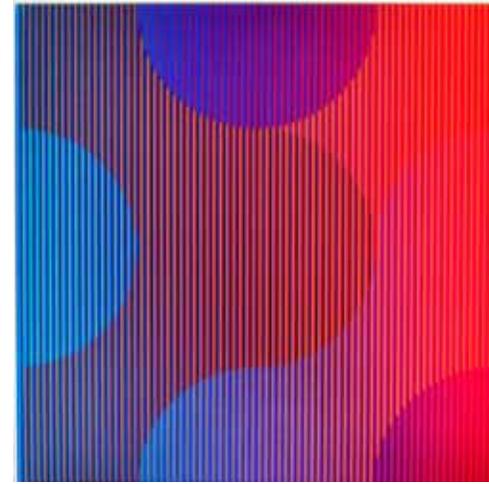
Prata 1920 – Pordenone 2013
Senza titolo -1970
Tecnica mista e collage su cartone pressato
cm 30x15



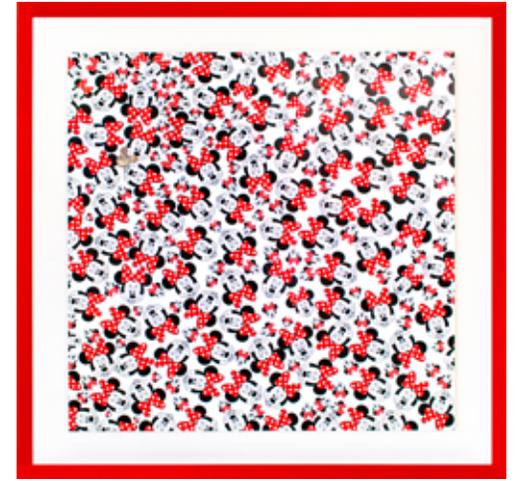
74 Ben Ormenese
Prata 1920 – Pordenone 2013
Senza titolo
Tecnica mista su tavola
cm 40x40



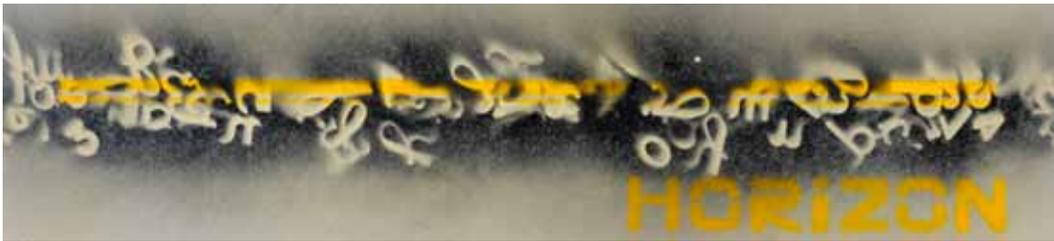
75 Giorgio Griffa
Torino 1936
Senza Titolo
Tecnica mista su carta
cm 57x77 ca.



76 Sandi Renko
Trieste 1949
"Krog 815", 2015
Acrilico e tecnica mista su canneté
cm 47x47



79 Sergio Cavallerin
Perugia 1957
"Dov'è topolino"
Stampa su plexiglass con particolare in acciaio
cm 50x50



77 Julien Blaine
Rognac 1942
"Horizon", 1991
Tecnica mista
cm 23x101



78 Julien Blaine
Rognac 1942
"Horizon", 1991
Tecnica mista
cm 23x101



80 Paolo Radi
Roma 1966
Studio preparatorio "Opera promessa
di profondità", 2013
Tecnica mista su carta
cm 29x22



81 Riccardo Guarneri
Firenze 1933
"Il sogno"
tecnica mista su carta
cm 11x13



82 Marco Lodola
Dorno 1955
"Pin-Up", 2011
Acrilici e smalti su tela
cm 100x70



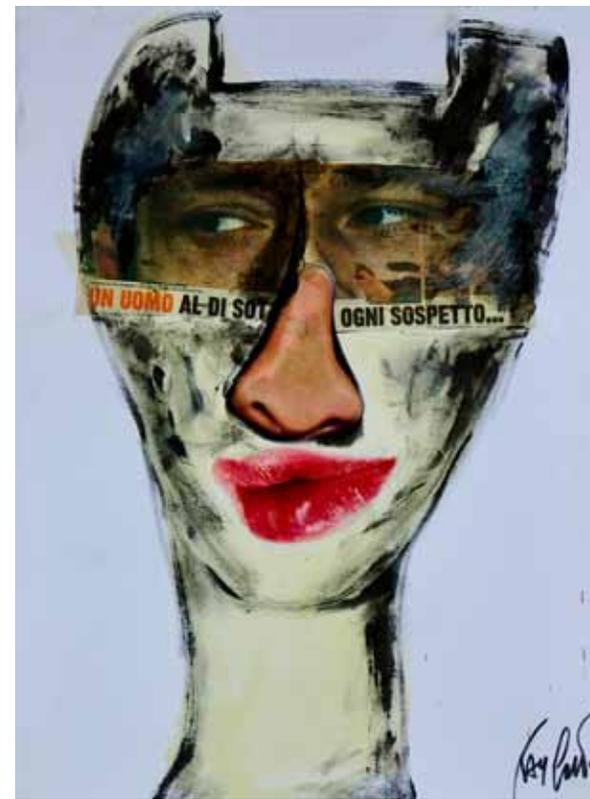
84 Ugo Nespolo
Mosso 1941
"Day totale"
Acrilici su legno
cm 10x10



85 Ugo Nespolo
Mosso 1941
"Le cose"
Acrilici su legno
cm 10x10



83 Giovanni Lombardini
Mulazzano di Coriano
1950
"Fiori Finti", 2007
Tecnica mista su formica
cm 54x14



86 Ivan Cattaneo
Bergamo 1953
"Un uomo", 2004
Tecnica mista su tela
Cm 80x60



87 Tommaso Bet
Maniago 1980
"Berlino", 2016
Tecnica mista su tela
cm 120x120



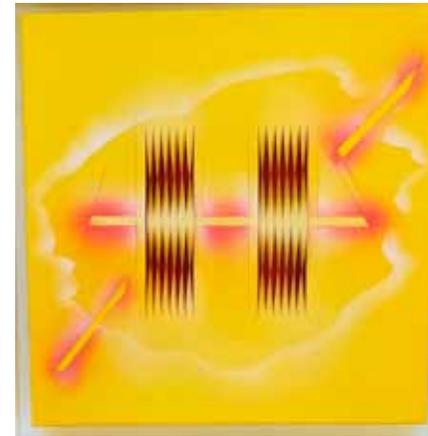
88 Mario Madiari

Livorno 1944
"Serra"
Olio su tela
cm 80x100



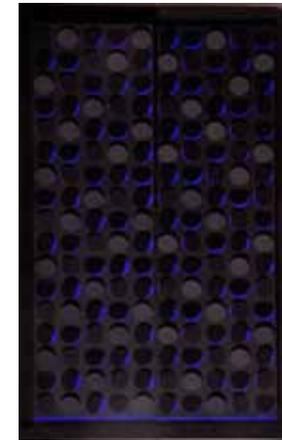
90 Piero Mazzi

Grosseto 1938
Vendemmia
Olio su tela
cm 70x100



92 Alberto Biasi

Padova 1937
"Punti nevralgici", 1989
Assemblaggio, acrilico su tela lavorata
cm 50x50



93 Claudio Rotta Loria

Torino 1949
"Superfici a interferenza luminosa abcd su blu con linea", 1995
Acrilico fluorescente e cartoncino su legno
cm 56x36



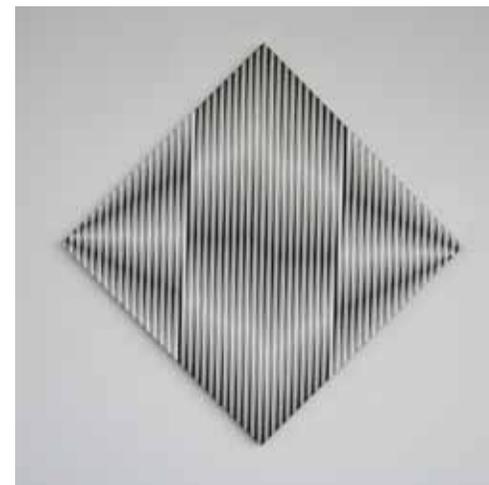
89 Sandro Chia

Firenze 1946
Senza Titolo
Acquafornte – Acquatinta
cm 150x100 (opera numerata 24/100)



91 Rossella Tornquist

Salò 1954
Orecchini, 1995
Argento 925 ossidato, Oro 750, Granati



93bis Gilbert Hsiao

Easton, Pennsylvania 1956
"Speed Shop", 2010
Acrilici su tavola
cm 50x50



94 Nadia Costantini

Mirano 1944
"Scansioni di superficie", 1999/2010
Acrilico su schoeller
cm 70x50



95 Graziano Cuberli

Farra d'Isonzo 1959
"Carte" Driem Galattica Ruota di Medicina, 2003
Tecnica mista su carta
cm 65x66



97 Gianpaolo Berto

Adria 1940 – 2003
"Colloquio con Pollok", 2013
Olio su carta
cm 50x70



99 Domenico D'Oora

Londra 1953
Senza titolo, 2015
Acrilico su cartone
cm 50x35



101 Claudio Rotta Loria

Torino 1949
"Superficie a interferenza luminosa"
Cartoncino lavorato
cm 30x30



96 Andrea Raccagni

Imola 1921 – 2005
Senza titolo, 1980
Tecnica mista e collage su cartoncino
cm 45x25



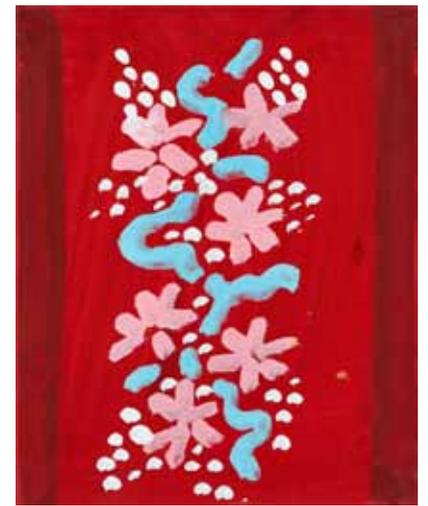
98 Luigi di Tullio

Milano 1964
"Inseparabili", 2019
Fotografia su carta fotografica fine art
cm 50x50



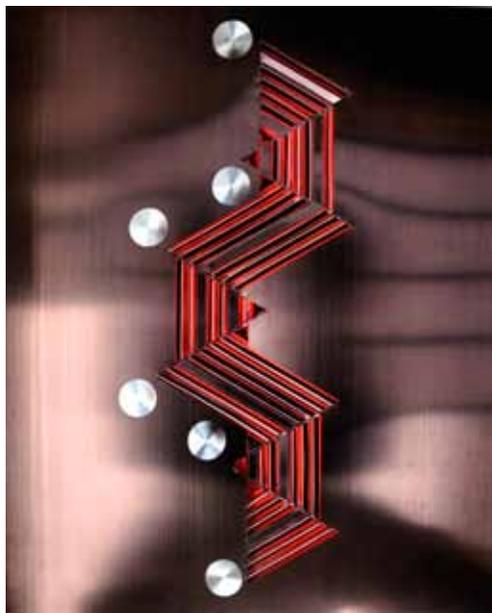
100 Jorrit Tornquist

Graz 1938
Senza titolo, 1985
Acrilico su tela
cm 49,5x35,5



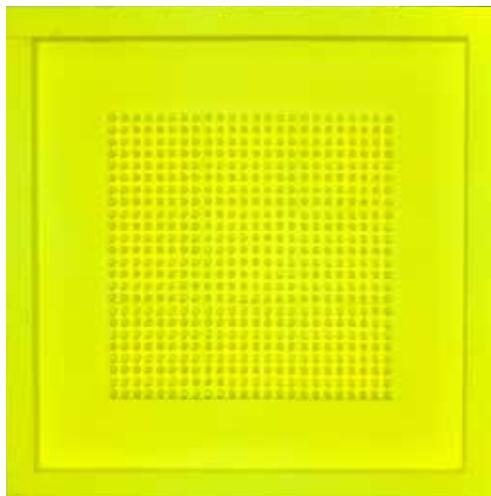
102 Gastone Biggi

Roma 1925 – Langhirano 2014
"Fleurs", 2010
Industrial paint su tela
cm 25x20



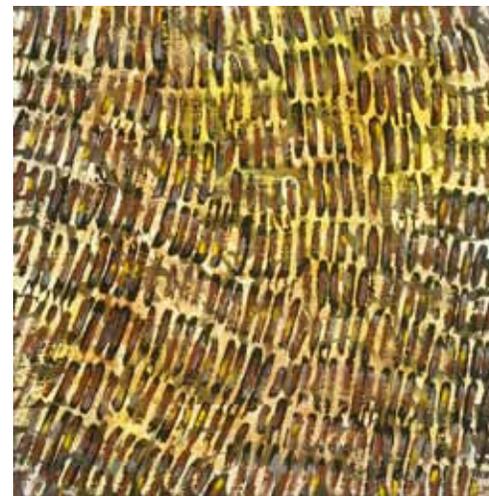
103 Ivano Fabbri

Ferrara 1936
Senza titolo
Abrasione inox
cm 49x60,5



105 Franco Costalonga

Venezia 1933 – 2019
“Gradienti di luminosità”
Cilindretti plastici gialli su fondo e cornice gialli
cm 31x31



107 Giorgio Kiaris

Roma 1968
“Sospetto interiore”, 2013
Tempera su juta
cm 50x50



108 Riccardo Licata

Torino 1920 – Venezia 2014
Senza titolo
Acrilico su carta spagnola
cm 25x35



104 Umberto Mariani

Milano 1936
“La forma celata”, 2019
Vinilico e sabbia su lamina di piombo
cm 40x65,5



106 Riccardo Licata

Torino 1920 – Venezia 2014
Senza titolo
Olio e Acrilico su carta spagnola
cm 37x51



109 Nello Taverna

San Giorgio di Nogaro 1950
“Il movimento dell’armonia”
Tecnica mista su tela
cm 120x100



110 Savina Capecci

Roma 1979
"Bicchiere mezzo pieno o mezzo vuoto", 2013
Olio su tela
cm 80x60



112 Giorgio Chiesi

Felina 1941
Senza titolo
Tecnica mista collage su tela
cm 40x30



113 Ulisse

Osimo 1957
Senza titolo, 1996
Olio su tela
Cm 40x50



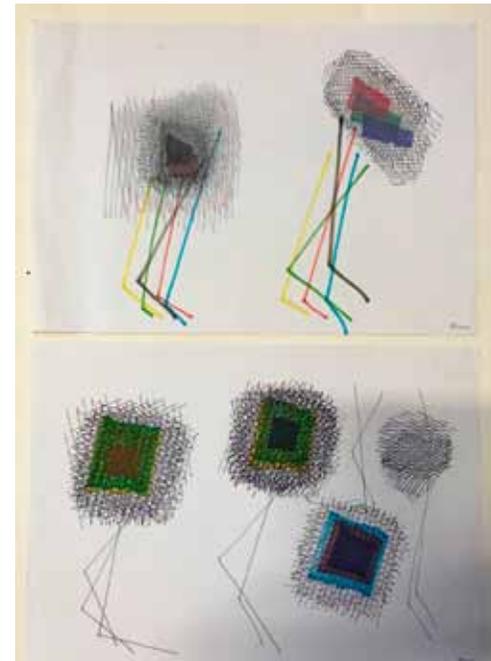
114 Pierpaolo Soffici

Senza titolo
Olio su tela
cm 80x80



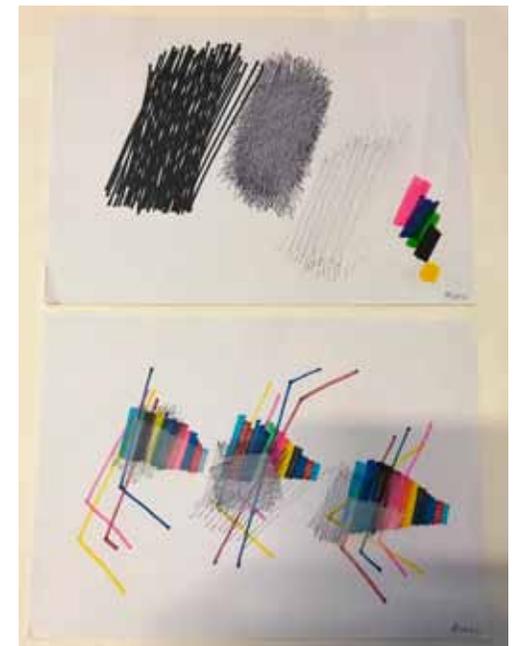
111 Silvano Spessot

Cormons 1956
"Cavallini"
Affresco su tela
cm 80x120



115 Ennio Finzi

Venezia 1931
Soggetti vari
Lotto di 2 tecniche miste su carta
cm 21x30 cad



116 Ennio Finzi

Venezia 1931
Soggetti vari
Lotto di 2 tecniche miste su carta
cm 21x30 cad



117 Virgilio Guidi

Roma 1891 – Venezia 1984

“Incontro”, 1959

Serigrafia su carta ritoccata a mano ad acquarello
cm 80x60



118 Virgilio Guidi

Roma 1891 – Venezia 1984

“Soffitti” – architettura cosmica, 1956/63

Olio su tela riportata su cartone
cm 20x30



119 Virgilio Guidi

Roma 1891 – Venezia 1984

“San Giorgio”

Olio su Tela
cm 18x24



120 Ben Ormenese

Prata 1930 – Pordenone 2013

Senza titolo, 1970

Smalti su cartoncino
cm 13,5x13,5



QUANDO L'ARTE SOSTIENE LA SOLIDARIETÀ

Art for Children and Mothers è un progetto nato dal desiderio di dare un concreto contributo attraverso l'Arte a bambini e mamme in difficoltà.

L'Associazione, nata nel 2012 dalla volontà di Pia e Giovanni Granzotto, mette L'Arte al servizio della solidarietà devolvendo la totalità dei fondi raccolti a progetti benefici.

L'ASTA BENEFICA, evento annuale importantissimo per la nostra Onlus, riceve ogni anno donazioni da Artisti, Gallerie d'Arte e Collezionisti che, grazie alla loro generosità, accrescono il prestigio dell'Asta permettendoci di ottenere il miglior risultato possibile a favore del progetto in corso. In questi anni abbiamo raggiunto importanti obiettivi in Africa e Filippine costruendo strutture sanitarie e di accoglienza. (www.artforchildrenandmothers.org)

Dal 2018, in collaborazione con VOCE DONNA onlus, la nostra Associazione sostiene i costi di una casa rifugio a Pordenone per donne e bambini costretti a fuggire dalla violenza e dagli abusi.



IL NUOVO PROGETTO

Art for Children and Mothers si avvicina a un'importante realtà nel mondo della Solidarietà in Friuli Venezia Giulia: **la Fondazione Luchetta Ota D'Angelo Hrovatin**, (<http://fondazionebuchetta.org>) una onlus di Trieste impegnata ad assicurare le cure mediche a bambini vittime della guerra o non curabili nei propri Paesi.

La Fondazione è nata nel 1994 in onore e memoria degli operatori Rai Marco Luchetta, Alessandro Ota e Dario D'Angelo, uccisi il 28 gennaio da una granata a Mostar mentre testimoniavano le condizioni dei bambini nella guerra in Bosnia-Erzegovina, e dell'operatore triestino Miran Hrovatin, assassinato poco dopo, il 20 marzo, a Mogadiscio (Somalia) insieme alla collega del TG3 Ilaria Alpi.

In questi 25 anni la Fondazione ha ospitato nelle sue case di accoglienza più di 800 bambini da tutto il mondo (accompagnati da genitori) perché ricevessero le cure, per lo più nell'ospedale pediatrico Burlo Garofolo. A loro vengono garantiti viaggio, vitto, alloggio, istruzione, nonché medicine e cure al ritorno nel loro Paese, e tutte le spese per eventuali visite periodiche di controllo.



SE VOLETE SOSTENERCI CON UNA DONAZIONE
ASSOCIAZIONE ART FOR CHILDREN AND MOTHERS o.n.i.u.s.
Banca Prealpi - Ag. di Sacile (PN)
IBAN IT 86 F089 0464 990022 000000706

Finito di stampare nel mese di Novembre 2019
dalle Grafiche De Bastiani, Godega di Sant'Urbano (TV)